中原大學水生生物毒理與藥理研究中心 (第三期季刊_20220720)

❖ 研究中心舉辦之活動

Webinar for international collaboration on toxicology and pharmacology

-2022.04.06-07

為了加強國際合作,本研究中心與菲律賓接妹校 University of Santo Tomas (UST)共同主辦了一場為 期兩天的 ZOOM 網路研討會,會議主題是加強跨國的毒理與藥理合作。活動日期是 111 年 4 月 6-7 日,參與對象是國內外各大專院校師生共計約 200 人,講員包含來自中原大學蕭崇德教授、屏東大學陳皇州教授、文化大學賴昱衡教授、高雄醫學大學的顏嘉宏教授、菲律賓 University of Santo Tomas (UST) Ross D. Vasquez 與 Allan Patrick Macabeo 教授、越南胡志明市科技中心的 Nguyen Thanh Vu 教授與印度 MGM School of Biomedical Sciences 的 Himanshu Gupta 教授等。透過本次活動的進行,可以有效加強了與其他亞洲研究機構的合作。



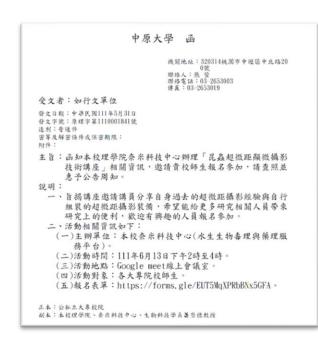


昆蟲超微距攝影 (Google Meet 網路會議)

-2022.06.13

本工作坊是由「中原大學奈米中心 — 水生生物毒 理與藥理服務平台」所舉辦之教學與技術推廣講 座。在本次昆蟲超微距顯微攝影技術講座中,邀 請研究中心蕭崇德主任分享自身過去的超微距攝 影經驗,與自行組裝的超微距攝影裝備。此活動 能給更多研究相關人員帶來研究上的便利!為配 合防疫及考量各位的健康安全,本次講座以 "Google meet 線上會議"形式進行。活動日期為111 年 6 月 13 日。活動對象國內各大專院校以及有興 趣人士約 100 人,包含來自台灣大學、慈濟大學、 嘉義大學、高雄醫學大學、中興大學、屏東科技 大學、海洋大學、義守大學、陽明交通大學、台 南大學、中山大學、彰化師大、大葉大學、經國 管理暨健康學院、國立自然科學博物館、水產試 驗所、特有生物研究保育中心、荒野保護協會等。 經由微距攝影原理解說、自動與手動景深合成裝

置、Helicon remote/focus 與大圖拼接軟體簡介、自製高光度柔光罩與一些實用心得分享等,參加學員表示相當滿意,對本中心舉辦之活動表示高度認同感。最後會議內容已經上傳 youtube 提供線上觀看 (https://www.youtube.com/watch?v=fXr2On-8EUI&t=23s)





會議問題與回覆的簡易紀錄:

1. 陳運萱小姐

請問柔光通道的列印材質是什麼呢?

A:材質比較不影響,但顏色一定要正白色,才不 會影響拍攝畫面

2. 葛宗融老師

能不能跟蕭老師約個時間,我們帶一些高分子紡 絲薄膜過去您那邊實測看看影像品質,或是您是 否有曾經量測過?

A: 高分子紡絲薄膜多為奈米級,可能較難拍攝完善,但可以實際走訪試用及測量

3. Vivi Kang

老師您好,想請問在光源配置和角度設計上要怎麼使光線分布更均勻?

A:最佳的光線配置為球形光,將生物體懸在球心當中操作補光,效果最佳。但要達到最佳的球形光要有很好的懸吊系統,打光也很需要技巧,比較難掌控,大多會使用柱狀光、穹頂光來替代。

4. 詹明澍

老師,想請問超微距拍攝,移動相機跟焦距轉動的方式有沒有差別?另外,還有酒精標本有沒有建議的打光方式?

A:支架把相機固定,相機本身不動,調整轉輪時會帶著相機一起動。進行拍攝時盡量不要讓相機本身移動。通常在拍攝有毛的生物會讓相機移動、拍攝無毛的生物會讓支架移動,可以設計多軸移動平台配合生物的特性更改拍攝手法。酒精標本會有打光反光的現象,建議可以把酒精標本放在培養皿中,培養皿的底部用 LED 燈打光,萬不要用閃光燈補光,盡量用柔光通道或自然光閃光燈的光線太硬太強烈。且盡量不要從上方補光,避免過度反光。

5. 王盈欽

請問組合起來的設備重量?

A:總體的重量並不重,但這組顯微攝影系統不是 帶到野外的系統,是實驗室內的工作組,不用太 過計較於重量。

6. 陳文華

老師好,請問有拍過玻片標本的經驗嗎?因為透明,景深又淺,想請教如何拍攝清楚?

A:玻片標本要回到顯微鏡世界,玻片標本攝影要 用手動疊圖拍攝,或改裝顯微鏡較簡單。

7. Hongthih Lai

請教拍攝水中生物也可以適用此自動焦距設備嗎?

A:光線折射跟漫射不易預測,在水中打光比較不易。因此水生生物的攝影比較常是拍動態影像,再做疊圖。或是做成樹脂標本,可以取代傳統水生標本,傳統水生標本是使用酒精製作(如上述,會有反光的問題需要克服)

8. 楊曼妙

請問不同裝置設備與不同品牌鏡頭等等設施的銜 接,所需的接環有現成的可以選購,還是也須自 製研發?

A:四大品牌或六大品牌的相機通常都不相容,所以有不同的轉接環要購買,但如果自製研發就會 失去電動模組的功能。但在超微距的世界都是手 動對焦居多,電動模組比較用不上,所以可以考 慮自行研發。

9. 葉宗翰

想請問老師會考慮以程式進行自動疊圖嗎?會議中皆是使用電動滑軌,請問是因為使用 LAOWA 鏡頭無電控嗎?

A:目前是想多開發手動方法來取代電動,經費較低、且操作簡易。同樣的時間手動方式可以製作二十多張圖,但電動馬達只能組裝五六張圖,手動堆疊較方便,電動的模組每換一個樣本都要做細節調整,會耗費大量時間。

10. 楊曼妙

今天很驚訝知道不用全片幅相機即可(甚至更好)達 到超微距攝影,既然如此,是否有考慮研發用手 機來達到超微距攝影的拍攝效果?

A:完全可以,最近和印尼的好友研究並寫相關文章,但超過2:1是無法用手機做的。手機拍攝小物件比較難取得好效果,拍1-3公分的甲蟲可以,但小於1公分的對象會無法拍清楚。目前自行研發的系統可拍到5:1至10:1,欲拍攝到20:1的話要換更好的鏡頭。若使用手機拍攝,需要切換成全機械模式,每推動一格就拍一張。

且手機加裝的微距鏡片很重要,印度現在會從報 廢的鏡頭取下大鏡頭來切割成手機微距鏡片加以 使用。

11.賴弘智老師

疊圖是用滑軌去焦距疊圖?還是拍多張在疊圖? A:視野沒移動,用Z軸疊圖,靠軟體拼接。

12.楊曼妙老師

使用油性黏土會不會干擾拍攝?

A:油性黏土反而會有一些油分,可以提供些許 反光,讓畫面清晰。多次嘗試下來結果是:背景 不一定要暗體或全吸光,稍微留一點反光光線反 而可以讓畫面更漂亮、更清晰一些。

13.林明德老師

拍攝影片後的疊圖方式?

A: 先用錄影的方式錄製影片,再將每個單張照片 堆疊起來。反而會比較需要錄影技巧,而不是靜 態拍攝攝影技巧。做微距的人盡可能不要買全片 幅,晶片用大張,景深虛化越強。較建議使用小 片幅的相機。

14. 蔡坤憲教授

請蕭老師跟我們分享柔光通道的詳細?

A:柔光通道所包裹的 LED 條可多可少,視物體哪裡需要補光來增加或減少。拍攝的補光方式還有柔性黏土法、顏色對比法,自已較常使用顏色對比法,可以補強畫素的對比度,多次測試結果顯示以綠色作為背景最佳。

15.葉宗翰同學

用 CCD 紀錄影片在後製再製作圖片,用 4K 影片 是否會比單純靜態相機用到較多記憶體容量? A:4K 換成照片維度也是差不多八百萬像素,現 在單眼相機最高可能到八千萬像素一張,所以不 見得會耗費較多記憶體容量。

16.昆蟲的清洗與否?

看需求決定是否清洗,有些需要拍攝昆蟲的詳細構造及拍攝技巧,那就需清洗徹底。若是為了記錄昆蟲身上的花粉等等,則可以不進行清洗,紀錄最自然的樣貌。(此題有中興大學昆蟲學系楊曼妙老師共同補充)

新南向科研交流論壇 (Microsoft Team 網路會議) —2022.07.05

活動主題:中原大學理學院 2022 年度拓展新南向 科研交流論壇 (International Exchange Forum:

STEM Education and Research in Pandemic Era) 活動目的:因應全球化發展趨勢及挑戰,舉辦本次跨國學校科研合作交流論壇活動,希望藉由論壇方式的學術交流座談,深化未來跨國學校之間科研合作內容;也希望透過國際論壇活動強化與會學校彼此間的合作關係,拓展新南向國際交流成果。

時間:111年7月5日(二)9:00-17:00

活動報名系統網址:

https://itouch.cycu.edu.tw/go/?w=8311@acpm3

地點: Microsoft Teams 線上辦理,會議連結網

址: https://reurl.cc/n13x6X

邀請講員:

澳洲陽光海岸大學(USC)理工學院 Rania Shibl 副院長、馬來西亞拉曼大學(UTAR)理學院林德明院長菲律賓聖湯瑪斯大學(UST)理學院 John Donnie Ramos 前院長、中原大學理學院生科系蕭崇德教授(理學院水生生物毒理與藥理研究中心主任)。







研究中心近期發表

本研究中心主要研究發表於《Current Protocols in 《Oxidative Medicine and Cellular Longevity》 • 《Drug and Chemical Toxicology》 、《International 《Environmental Pollution》、《Biology》、 《Antioxidants》、《Cells》等知名期刊。 https://www.researchgate.net/profile/Chung-Der-

